









## Le stazioni della frontiera orientale

Al contrario della razionale stazione di Firenze, i posti di fermata della Transiberiana sono ancora costruiti coi tetti spioventi, come le vecchie case della Russia. Grossi tronchi di abete formano le pareti esterne degli uffici, alle quali il fumo delle locomotive, la polvere mista e l'umidità hanno conferito un colore scuro e pesante. Sulla banchina, dove è la caldaia per il tè, sotto il cui rubinetto si allarga una pozza d'acqua nera, si possono vedere soldati con baionetta innastata che accompagnano vecchi prigionieri dai baffi candidi a vecchi prigionieri di guerra. Le massicce porte, per evitare il vento gelato, si chiudono automaticamente mediante sistemi primitivi. Spingendo un battente, una cordicella, che gira intorno a una ruota, fa sollevare un grosso peso di piombo o di pietra e questo meccanismo permette alla porta, con un cigolio lamentevole, di richiudersi da sola dietro chi entra. Le sale d'aspetto sono piene di una folla di pazienti viaggiatori, mogli della campagna con lunghe barbe e capigliature, donne e ragazze dagli stivali di feltro e dallo scialle di lana avvolto intorno alla testa, militari dell'armata rossa addetti alla sorveglianza dei ponti, ingegneri, tecnici: una massa grigia e uniforme, confusa ai sacchi, alle casse e alle valigie di legno. Gli abiti hanno il colore della terra e, nell'aria, insieme alla densa nebbia del fumo, si solleva un odore speciale nel quale l'aroma del cavolo tritato combatte contro il puzzo delle calzature.

Per giungere in queste sale d'aspetto, bisogna qualche volta scendere sotto terra, come in una irrespirabile calacomba. Vista dall'alto, tutta la folla che vi si trova raccolta fa l'impressione di un'umanità che fermenta. Alle pareti sono affissi grandi cartelli colorati con illustrazioni elementari che hanno lo scopo di preavvisare le popolazioni sui pericoli più insidiosi della guerra, e anche nelle piccole stazioni, che all'esterno sembrano baracche semicoperte, con festoncini di alloro secco sulle facciate di legno, intorno agli emblemi dello Stato, non mancano questi manifesti murali riguardanti la guerra. Vi sono raffigurati aeroplani, incendi, cannoni anticari, segnali di soccorso e vari modi per sfuggire ai gas.

Durante i dieci giorni di viaggio sulla Transiberiana, io vi gettavo sopra qualche occhiata e andavo stabilendo quanti, fra i viaggiatori, erano diretti alle ultime stazioni della frontiera: specialisti, tecnici, delle locomotive, veterani, medici, aviatori, giovani ufficiali dell'armata rossa. La loro nuova residenza dipendeva dal concentramento delle truppe sovietiche che sin dall'inverno del 1933 veniva effettuato lungo il confine orientale. I tecnici erano mandati laggiù perché le autorità avevano ordinato di ritirare in Siberia gran parte del materiale ferroviario della Chinese Eastern Railway, la famosa linea mancava sovietica, e la massa di comandi politici, sotto il controllo della G.P.U., cominciavano a costruire il doppio binario della Transiberiana affinché il collegamento dei servizi, in caso di guerra, e il movimento dell'esercito riuscisse più sicuro attraverso quelle sterminate distanze.

Lo spostamento del materiale ferroviario al di qua del confine, che i bolscevichi consideravano come un proprio diritto, in base agli articoli della Società C.E.R., aveva raggiunto lo stesso effetto del mitologico rapimento di Elena. Le autorità mancesi, portavoce dei generali nipponici, vi videro subito il primo pretesto per una larga rivendicazione. Avrà origine da qui una nuova e fastidiosa guerra, oppure potremo soltanto rileggerci il poema satirico della seccia rapita? Oratori giapponesi si andarono in America e altrove a raccontare che il Giappone aveva invaso la Manciuria al fine di creare una muraglia contro la propagazione del comunismo. Ma questa ragione non fu portata dal governo giapponese davanti alla Commissione di inchiesta della Lega delle Nazioni quando essa viaggiava in Manciuria per giudicare i motivi dell'invasione. In quel periodo il Giappone cercava di allearsi la Russia contro la Lega delle Nazioni, ma siccome i tentativi fallirono il Giappone tornò a dichiararsi campione del mondo contro la Russia. C'era di conseguenza nell'aria quella specie di primitiva passione per la lotta che si può riscontrare presso i popoli barbari. I giornali sovietici riscaldevano l'atmosfera con violenti articoli contro l'imperialismo giapponese e con vignette satiriche sui supplementi illustrati. Anche a costo di ritardare e capovolgere il piano quinquennale dell'industrializzazione, i bolscevichi avevano bisogno, dopo anni di propaganda pacifista, di risvegliare nella massa il sepolto sentimento guerriero.

A Mosca, in una giornata di attesa, mentre il vagone che mi avrebbe trasportato in Cina veniva rimorchiato ora da una locomotiva ora da un'altra, lungo la complicata rete delle stazioni, potei osservare dal finestrino, sui tetti degli alti edifici che circondano la città, posti di vedetta con mitragliatrici per la difesa anticarri costruiti in legno fresco non ancora verniciato. Era un giorno sereno. Verso la sera, sotto gli ultimi raggi di sole, la neve cominciava ad apparire violetta: una buona fanciulla, che stava ritirando i panni stesi sugli arbusti di un piccolo giardino, cantava con voce dolce

una canzone patetica, lontana da ogni pensiero di lotta. Ma poco dopo, quando il treno fu pronto per partire, i sintomi della guerra, ancora allo stato di fantasma, ritornarono: faustori, soldati, una famiglia che non riuscì a nascondere le proprie lacrime per la partenza di una ragazza mandata come farmaciaista a Chita, un negoziante di cannoni di ritorno da Ginevra, alcuni corrispondenti speciali, etc. Durante il viaggio si parlò della guerra come di un avvenimento molto probabile che sarebbe accaduto, se non nella prossima primavera, nell'estate ventura, e, insomma, in un tempo non lontano. La tensione fra la dittatura sovietica e l'imperialismo giapponese si sarebbe andata sempre di più accendo al confine dei due Stati; sarebbe stato inevitabile, un giorno, lo scontro di queste due forze contrarie; il giapponese, votato per tradizione alle battaglie, avrebbe attaccato per il primo. L'assunto avrebbe risposto. Ma che avesse, ormai, il giapponese a lanciare, assicurati l'assunto predominio sulla Manciuria? Da parte sua, il russo spera nella guerra degli altri, ma fugge la propria. Comunque, dai competenti, come deciso che l'inverno non è la stagione propizia alla guerra: la grande crosta ghiacciata, il freddo intenso, che in questa zona arriva a superare i

cinquanta gradi sotto zero, non permetterebbero lo spostamento di truppe, di carri armati, di velivoli, mentre, in primavera, le nevi si disciolgono e consumano, i ghiacci dei fiumi friggono e si corrodono attraverso un duro travaglio e portati dalle tempeste correnti volano a pezzi verso il mare. Allora, dopo il disgelo, si apre con l'Annu un'altra importante via di comunicazione, poiché questo è un fiume larghissimo, senza ponti, navigabile dai grossi vapori.

I servizi dei quali dispongono i bolscevichi sono, dunque, rappresentati dalla linea ferroviaria che da Mosca porta fino a Manciuria, alla quale veniva aggiunto il doppio binario, dalla Chinese Eastern Railway, e dalla linea Chita-Chabarovsky-Wladivostok; ma queste due, negli ultimi tratti, potevano essere facilmente interrotte. Perciò l'Annu era guardato con molta attenzione. I sovietici aspettavano il disgelo per giungere le sue rive di un maggior numero di cannonieri allo scopo di troncare completamente la navigazione del fiume e di minacciare.

Durante le ferme notturne, passato il lago Baikal, quando il treno si arrestava in punti deserti, in secondo piano per sgombrare le gambe e guardavo il cielo che era così terso e infinito sopra il nostro capo. Nella

pure solitudine della natura, le stelle brillavano come liquide sorgenti di luce; un vasto silenzio si stendeva all'interno. Nel deserto apparivano le piccole luci gialle di alcune case di legno dove qualche maestra arrivata da Mosca spiegava ai contadini la nuova politica del governo. E intanto treni carichi di cemento, di grano, di armi continuavano ad andare attraverso la Siberia verso gli ultimi posti di confine. Fu per dare loro la precedenza che il nostro diretto accumulò un ritardo di circa due giorni; ma un melico, che nell'ultimo tratto di viaggio era entrato nello scompartimento, enumerava i chilometri della ferrovia della quale dentro sei mesi sarebbe stato costruito il doppio binario; parlava di elettrificazione della linea e di fortificazioni lungo la frontiera. Teneva grandi bacchieri di tè per riscaldarci, un'acqua allapposa, ormai sicura come il tabacco. Il giovane dottore parlava con voce bassa e monotona, senza stancarsi, come il tipo russo di un tempo; rivelava una buona educazione provinciale, un profondo spirito patriottico; portava nel suo sacco un grosso pane e sarebbe stato un tipo di cacio che non mostrava alcuna delle mani-fatture standardizzate. Egli affermava di essere un bolscevico e, nonostante la sua malinconia, io sentivo

che era un fanatico del suo regime; ma ho motivo di credere che anche io dovetti apparirgli un fascista convinto. Mentre egli parlava, il tè bolliva e ritornava sulla fronte in grosse gocce di sudore che gli ricadevano tutta la faccia; era immerso in un lago. L'incredibile l'effetto che può fare il tè in un animo cresciuto nella natura dei fiumi ghiacciati, delle immense foreste di betulle e di abeti, dei sentieri tracciati dalle stive dei cavalli che fuggono all'urto del treno, lo debbo attribuire all'influenza del tè se, durante la notte, quando ci fummo avvolti nelle coperte, il dottore, come egli stesso mi confessò il giorno dopo, continuò a discutere nel sogno, oltre che con me, con una monaca che la sua fantasia faceva viaggiare verso la Mongolia in cerca di gente da convertire. L'ansia di scrivere un dialogo interiore alle posture tre diverse impagabili fedi, ma il melico, dal quale avrei dovuto avere, raggiunti, era già sceso e, naturalmente, la monaca esisteva soltanto nella sua immaginazione; il paesaggio era diventato più delicato, i boschi di abeti erano scomparsi, nevicava leggero e sovrapponevano alle ondulate pianure e la Siberia andava rapidamente trasformandosi nella Cina del Nord.

CORRADO SOFIA

## CACCIATORI D'OMBRA IN AFRICA

# Sette giorni sotto l'acqua e nel fango

(Spedizione cine-giornalistica de "La Stampa")

MUDUN, Giugno.

Mudun non è un paese: è una località seguita da un baobab e da un distributore di benzina, un crocevia di strade che conducono l'una a Gambia, l'altra a Gambia e la terza a Brava, attraverso le dune. Una pista di terra rossa ricomincia ai piedi del baobab e dei mendicanti gira intorno all'edicola dell'altare mostruosa e come un perlo al petto di pacchieria a chi. Dai nomi di quest'albero, che è una delle espressioni più usate della vegetazione equatoriale, pendono fiori leggeri e trasparenti, foggiate come calli, colorati da una trasparenza di acqua e vetro, profumati di mirra. Da Mudun ho dovuto ritornare a Mudun su una delle macchine del nostro piccolo autoparco, alla ricerca di due camionisti rimasti impantanati e sui quali oltre al baobab avevo caricato in delirante mondanità cinematografica per le quali il capo operatore Mario Craveri stava facendo una grave malattia, e viveri di riserva.

"Pal, Pal"

La pioggia caduta nella terra sotto della nostra permanenza a Chisimato aveva già paralizzato la vita della colonia. Era necessario, indispensabile che portati a portare soccorso ai camionisti e a costoro di rimettere piantato lo stesso negli stadi in cui le piste si sono impantanate tra i fiumi.

Pal, pal! Il tenente Farrel è un compagno. Pal, pal, non vuol dire nulla: è un grido di guerra lanciato da noi, un'incantazione, una formula alla volontà che grida ad alta voce, una supplica al destino avversa e mormorata a bassa voce, l'espressione di una rassegnazione che è detta con accento. Pal, pal!

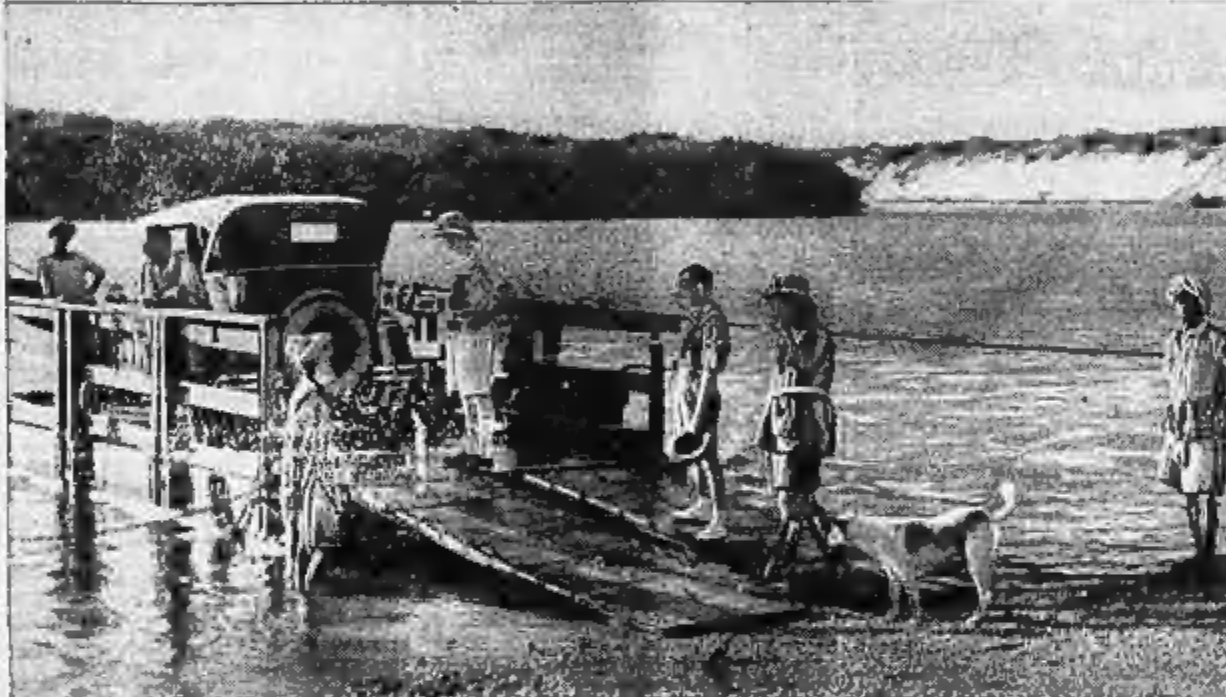
Partiamo e che Dio ce la mandi buona. Da Chisimato a Gambia, al traghetto sul fiume, eravamo comodamente sistemati in una duna. Le sabbie riflettono l'acqua o se la bevono così avidamente che non ci si muove mai fu lontano.

Da Gambia ai pozzi di Bel-Amira le cose vanno alla meno peggio, ma di qui in su fino a Gambia la nostra piccola Fiat il controllo spese volte ad assumere il ruolo di motocicletta. Una ventina di volte siamo costretti a discendere nel fango che ci arriva al ginocchio e a spingere la macchina. Da Gambia a Mudun il viaggio diventa una specie di incubo. Sotto la cappa soffiante delle nubi che corrono rasentando la pinna la nostra vita si svolge come in un sogno. Il fango ci arriva agli occhi e gli abiti e la pelle incollati dalla pioggia uno contro l'altro, ci mettiamo addosso dei brividi di stanchezza e di febbre.

Pal, pal! Bisogna proseguire ad ogni costo. Da un momento all'altro toccheremo i nostri camion.

Vana illusione. La pista si svolge deserta fra il foglio della boscareccia che qualche giorno fa era color del rosso e che ora verdognola e oleosa come un giardiniere. Gli uomini impazziti nelle pozze di fango devono lacerare le mani e le dita dei piedi. Le manderò di buoi, di mucche, di pecore e di cavalli fanno un bagno lungo, in un'immobilità di cose morte, beatamente morte e naufragate sotto a blo nell'acqua, nella vita.

Dopo quarantotto ore di fatica (inutile scorgiamo finalmente il baobab di Mudun e sotto i suoi rami, nel l'illusione di un riparo alle ruffiche, ci muovono le nostre macchine e la corriera. La Fiat arriva animando ai piedi dell'altare, necessaria ad alcuni colpi di fango, azzurro e ammalato. Il motore, il suo gracioso polmone, il suo congegno, incrociato di fango, ingolfato di acqua è ormai una cosa inavvicinabile, un blocco di metallo inutile.



Traghetto sul fiume della nostra avventura cinematografica.

Alziamo le mani ed abbandoniamo la corriera. I nostri bagagli, abbandonati sulla riva del baobab, sembrano degli idoli di creta.

Dig Doro, e gallo scelto, il piccolo ma alto che avrà una parte notevole nel nostro film, è addormentato chissà da quante ore fra le braccia di Abdi, il magnifico boy del regista Dreyer, un giovanotto bello come un Dio, possessore di tre mogli che ha lasciato a Mogadiscio per seguirlo a spinta fra le sue mani, che, come ha detto, sono tre, ben venti lire, una le quali dovranno vivere un mese fra gelosie, bramosie e litigi.

Un autista di buona razza

La corriera è tappezzata anch'ora di giornali di timonabilità e di prigione dentro a pantano nelle prossimità di Mogadiscio.

Alfreda Verina, il mio conduttore e i suoi due ragazzi indigeni hanno tagliato un mezzo ettaro di boscareccia per istituire in rannagila sotto le ruggine della macchina e spingerla fino a Mudun. Alfreda Verina è un ragazzo pieno di energia, animato da un indole spinto di sacrificio e sorretto da una volontà di ferro.

Da sei giorni e sei notti i viaggiatori della corriera vivono in una promiscuità spaventosa.

Subito dopo Mogadiscio, l'ultimo villaggio che sorge agli estremi margini delle concessioni di Gerardo Alfredo Verina, affrontando un allagamento di trecento metri circa, s'è impantanato. Per cinque giorni e cinque notti, come ho detto, il canalicolo mastodontico



Allagamenti delle carovaniere e dei villaggi. L'automobile del sig. Verina piantata nell'acqua come lo scafo di un piroscalo.

Fotografie eseguite dal capo operatore Mario Craveri con macchina Leica.

ERNESTO QUADRONE

## CIVILTÀ DEI FONDATORI DI ROMA

# L'origine del Foro

ROMA, giugno.

Adolfo Bartoli, che dirige gli scavi del Foro e del Palatino da quando Giacomo Boni ripulì all'ombra del roseto, sotto la piena nuda areola di peperino al fronte degli Orti Farnesiani, è un uomo laborioso, arguto e taciturno. Quanto più il suo illustre predecessore amava di narrare ai giornalisti le sue scoperte quotidiane, tanto meno Adolfo Bartoli è loquace ed amante di vani tumori. Non gli è mai diletto di testimoniare le sue scoperte e le sue azioni. Chiuso nei suoi silenzi, non per ragioni d'arte o di studio, è sicuro di essere accolto fraternamente e messo al corrente di quanto è stato fatto e di quanto si vuole fare ancora. Del resto il suo spirito è sempre stato aperto e in quella breccia che fu il nodo strale del Settimenzio e — per tutti secoli — il centro del mondo conosciuto, è così ricco di notizie acquisite e promette ancora tante imprevedibili rivelazioni, che il tenace celato non è solo una gelosa macchina, ma un delitto contro la cultura umana. Perché nella piccola valle chiusa fra la Volla e il Palatino, fra l'Esquilino e il Campidoglio, si sono decisi i destini del mondo ed ogni nuovo frammento che vi si ritrova è un anello di più da aggiungere alla catena della storia degli uomini. Catena il cui principio si perde nella leggenda per giungere senza interruzione fino ai nostri giorni. E Adolfo Bartoli, che scavando la terra vienna in questa valle, ha potuto ritrovare qualche altro di questi anelli, ha voluto raccontarne la storia in una conferenza — o per essere più esatti — in una lezione che ha tenuto nella grande aula della Biblioteca Alessandrina, dove la dettatura di Ortis — che è l'epigrafe e ditta bibliotecaria — ha dato alloggio all'Accademia degli Arcadi, estinti dalla loro sede cittadina di San Carlo il Corbo.

La lezione era sulle origini del Foro: il che vuol dire sulle origini di Roma. Origini leggendarie — secondo gli storici ufficiali di Roma — e che comportano la favola dei gemelli abbandonati sul lupercale, il ritrovamento del pastore Faustino, la fondazione della città, e la guerra coi sabini cui fu posta fine dalle donne che i Romani avevano rapiti, onde la pace fra i due popoli venne siglata da una specie di duemila, secondo il mito, Romolo e Remo avrebbero regnato contemporaneamente. Ma quest'ultima leggenda — e corra ai direbbe ogni cultore — è egualmente poco onorevole per gli eroi e per gli altri, e non ogni probabilità creata e apparsa dai popoli avversari che avevano ogni interesse per negare l'origine di una e il mito stesso della nuova città. Una cosa sola è certa: che a un certo periodo — il sesto secolo secondo gli uni, più tardi secondo gli altri, ma questo importa poco — una nuova città venne fondata sul Palatino, a guardia del fiume, da un certo numero di popolazioni discese dal monte. Questa città eresse, in breve, l'idea di potenza e di potere, e cominciò a dilagare verso il piano che era allora paludoso e ad asciugare il quale, occorrendo molti e molto lunghi lavori di riempimento e di drenaggio. Gli storici romani fanno risalire questa fondazione al 21 aprile dell'anno 753 avanti l'era Volgare; ma per quanto la data sia incerta, gli ultimi ritrovamenti ci fanno pensare che quel secolo ottava sia veramente il secolo del loro prodigio. Ed è un mito, poi, ripieno di frammenti, che il Bartoli ha rinvenuto ai piedi del Tempio di Vesta, a portarci la nuova testimonianza.

Ho detto più indietro che la Valle del Foro, in principio il nodo strale, verso cui convergono le popolazioni appollinate sui colli vicini. Vi convergono per seppellirvi i loro morti, vi convergono per passare da un centro abitato all'altro, vi convergono per scendere al fiume e per incontrarsi e per contrattare i loro scambi. È stato anche accennato che data la differenza dei neopetiti rinvenuti queste popolazioni fossero di razza e

di origini essenzialmente diverse. Ma non sembra esatto. L'essere alcuni di quelle tombe con tetti di legno o di tegole, contenenti il morto con le sue suppellettili, le sue armi e le sue cibarie, mentre altre invece a forma di sepoltura, con l'urna a forma di opanna laziale contenente le ceneri del cadavere cremato, non ne è una prova.

È naturale dunque che intorno alle tombe sorgessero a poco a poco popolazioni civili: abborriva, gli stanziali, riceveva per i guerrieri, case per tutti quelli che una ragione o l'altra obbligava a «net» in quei luoghi. E con le abitazioni, i focolari per cuocere le vivande, i pozzi per attingere l'acqua dal suolo richiamavano di essere serviti. E così, a poco a poco, si formò una città. E di cui se ne sono trovati in gran numero nei recenti scavi della Volla e di Via dei Trionfi. Pozzi che — chi più o chi meno — conservavano frammenti di suppellettili, cadute molto probabilmente nel loro fondo quando ancora erano in funzione. Ma quella ritrovata dal Bartoli ha una importanza superiore a tutti gli altri perché è il solo intatto, senza riempimento di questi frammenti, frammenti tanto più importanti per noi, in quanto che sono tutti di oggetti famigliari: e vari per la cucina, piccole anfore per conservare i liquidi, residui di frumento, ossa di suini — e, fra l'altro, un intero tegame di ceramica — tegame rotto e frammentario e in una parola quello che oggi si chiamerebbe materiale di scarico.

Perché questo pezzo fosse così ricoperto non è facile dire. Forse, abbandonato l'uso, si pensò di colmarlo per evitare l'umidità. In ogni caso il riempimento non va oltre l'VIII secolo. L'epigrafia, presente a numerosi e così è stato sottoposto ha rivelato che: che il strati inferiori sono formati da frammenti a punto di quel secolo VIII, mentre i più recenti sono evidentemente del VII; e che tutti quelli oggetti sono accompagnati, e cioè gettati, dentro quando gli erano rotti e fuoriusciti: tutti, senza eccezione e non escluso le tegole. Le quali cose, secondo il Bartoli, dimostrano che il Foro era già in quel secolo VIII, e che il Foro era una popolazione autoctona, che aveva le sue case, le sue suppellettili, il suo mobilio.

Il materiale raccolto, non può lasciare dubbi. In proposito, più tardi si avrà la stile volta dal così detto sepolcro di Romolo e una qualche cosa di incominciato veramente la via monumentale del Foro.

Perché il inutile soffermarsi al fatto che tutte quelle terraglie scoperte nel sepolcro sia alla razza autoctona e alla povertà e di fedi di Roma, e la precarietà dell'acqua e la sabbia e della forma o dei disegni decorativi, che sono ornate, che possono stabilire il grado di civiltà a cui erano giunti coloro che le possedettero. Il Bartoli a questo punto, ha fatto osservare un fatto che mi sembra giusto: la più sicura dimostrazione dell'altissimo grado di civiltà a cui erano giunti i popoli latini in quel secolo lontano consiste essenzialmente nella fondazione di Roma. Essendo essi pastori o agricoltori, fossero essi mercanti o guerrieri, avevano capito la necessità di un punto strategico che salvaguardasse le vie di accesso e che si apriva sul mare navigabile. Col creare Roma sul Palatino, essi stabilirono un centro per i loro interessi presenti, e un posto avanzato per le loro espansioni future. Edificata Roma, comincia veramente la loro storia, ed ogni battaglia è un accrescimento ed ogni conquista una affermazione di potenza. Dalle alture boscare del Palatino, Roma a poco a poco diventa l'Italia; dalle sponde paludose del Tevere l'Italia a poco a poco diventa il mondo. Il giorno in cui i nuovi cittadini videro dall'alto della loro mura di tufo e di calcare il mare e la porpora del tramonto, aprirono gli occhi e l'anima al mare. Ed in questa visione consisteva veramente la certezza della civiltà romana.

DIEGO ANGELI

## "Passa il Duce"



Come si è già rilevato parlando della pittura italiana alla XIX Biennale di Venezia, ormai sono i pittori che han tratto dai tempi incantati e affascinati, non solo i motivi alla loro ispirazione. Ma essi, per tendere di tutto il colpo alla narrazione epica se non — per non Antonio Mucchi — tutto comunque il suo distacco e per rievocare la piena padronanza dei mezzi occorrenti a interpretare e rendere l'idea, o attraverso fanno la società e la vita d'un tempo? Fra i pittori che hanno tenuto di fermar sulla tela figure e mosaici, c'è, infatti, della vita italiana trascurata dalla Biennale, una pittura da segnalare molto giustamente per il suo Duce a Lottaria, Confalonieri Barbiere per il Glorioso d'Adunata, a Paolo Barresi per l'Assalto al Duce, Romano Cestelli per i Mischietti del Duce, ai primi due il Segretario del P. S. E. la seconda è la prima di tre decise dedite del Partito in parti uguali a due opere di ispirazione fascista: e il quadro di Barbiere che qui riproduciamo, è stato acquistato dal Segretario del Partito. Nella tela, non più che il colore, sono soprattutto notevoli lo studio della composizione e l'attenzione con cui le figure esprimono un sentimento comune a tutti gli italiani.







# La 1ª Mostra dell'Aeronautica

di San Gortardo. Sullo sfondo celestino o a ninfoprefin spiccano vividi simboli, Baumeggianti bandiere, mentre una gigantesca serietà alla 43 metri disegnata da lampade azzurre che si accendono a intermittenza ricorda: *Visitate la Mostra dell'Aeronautica.*

Squadriglie di velivoli, a notte inoltrata, hanno eseguito nel cielo della piazza, ardite evoluzioni seguite dalla folla triducando con vivissimo entusiasmo.

«E così diritti avevano, che il Cancelliere, per facilitare la transazione all'aspettante carcerario non tardava ad ipotizzare il suo guindanno, ma costantando delle belle storie dell'Orione, si riuscendo a rassicurare, rassicurando la libertà. Il povero guardiano girava non essersi accorto della fuga. Un fatto particolare all'attenzione del Cancelliere, si riuscendo a rassicurare, rassicurando la libertà di ferire, riportate durante la sua vita avventurosa.

Uno zio d'America senza erede.

Torino, 14 ottobre.

Il Podestà di Torino, gr. uff. A. B. Bragano ha avuto comunicazione, per mezzo del suo segretario, dell'arrivo di Umberto Aires, travolto da una condanna condanna, senza la quale di Ernesto Sestini di Pietro, di 4 anni, di Torino, morto in quel giorno della malattia, senza erede, e menzando il 4 aprile 1932.

Chi può vantare diritti alla successione nella proprietà dello zio d'America, non ha averne nulla.

Qui documenti.

OCCI, ORECCHI, NASO, GOLA  
V. S. Anselmo, I. p. 2, ore 11-12; 15-16

**EMORROIDI**  
cure rapide  
SENZA OPERAZIONE  
Dr. COTTI R. - Sped. in Abb. 10/11  
Via Sestiva 321 Milano - Tel. 02 47411

Proseguite dal giornale LA STAMPA



# G L I S E R I

LA PIÙ RICCA PROVA ITALIANA

## Dodici cavalli nel Gran Premio di Milano

(L. 400.000 m. 3.000)

Il Gran Premio di Milano (L. 400.000, m. 3.000) sarà una corsa di grande importanza per la cavalleria italiana. La gara si svolgerà il 24 giugno, alle 16,30, sul circuito di Milano. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

L'incontro Milano-Torino

per il Trofeo Baravaglio

Si gioca oggi a Milano la prima partita per la seconda disputa del Trofeo Baravaglio. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

Il campionato piemontese

al pallone elastico

Per il campionato piemontese al pallone elastico si gioca oggi a Torino la prima partita. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

L'attività motoristica di oggi

Varzi e Nuvoletti al G. P. di Barcellona

Varzi e Nuvoletti al G. P. di Barcellona. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri. La gara sarà divisa in due fasi: la prima fase sarà una corsa di 1.500 metri, la seconda fase sarà una corsa di 1.500 metri.

CONSIGLI BENEFICI:

Per la vostra tavola

IDROLITINA

Per la vostra villeggiatura

IDROLITINA

Per i vostri viaggi

IDROLITINA

Per il vostro benessere

IDROLITINA

Per il vostro regime dietetico

IDROLITINA

Spett. Ditta A. GAZZONI &amp; C.

BOLOGNA

Ho ricevuto l'Idrolitina, l'acqua

da tavola da me prediletta e che

vorrei divenisse di uso generale;

con essa sostituisco tutte le altre

bevande.

È veramente squisita.

Dott. Prof. FABIO VITALI

Primario Ospedale Civile Venezia

## WESTINGHOUSE

FRIGORIFERI ELETTRICI BI-AUTOMATICI

PERFETTI AI MINIMI PREZZI

CON GARANZIA PER 10 ANNI

TIPI E CAPACITÀ PER OGNI ESIGENZA

MINIMO CONSUMO - NESSUNA

MANUTENZIONE - CONTROLLO

BI-AUTOMATICO - MOBILE IN

ACCIAIO - ISOLAMENTO ASSOLUTO

PORCELLANATURA INTERNA DI

DURATA ILLIMITATA - ILLUMINA-

ZIONE DELLA CELLA - FORTE PRO-

TEZIONE DI GIACCHIO

SICURA SALVAGUARDIA DI

DENARO, TEMPO E SALUTE

CON POCHI CENTESIMI AL GIORNO

DEMONSTRAZIONI E PRESENTAZIONI IN TUTTE LE CITTÀ

TORINO - CORIO OPERTO. 57-TEL. 48.644

INFANGIBILE

ELEGANTE

Se volete assicurarvi la conti-

nuità di servizio

della vostra pen-

na, adottate una "Omas Extra",

la stilografica per eccellenza.

Essa, oltre ad assumere tutte le

migliori caratteristiche delle

penne di classe è assoluta-

mente infrangibile. È la penna

creata per la necessità della

vita moderna.

MAS

EXTRA

AGENTI PER L'ITALIA: CONFINIMABILI - MILANO - VIA VIGNA 1

ESTATE LIVORNESE

Grandi manifestazioni

Sportive - Artistiche - Mondane

Circuito Montenero (Coppa Giann) - Corse al galoppo

e al trotto - Tiro al piccione - Torneo di Tennis - Festa

in mare - Gare di imbarcazioni - Palio marinaro -

Torneo di bridge - Gare nazionali di scherma a squadre

Stagione d'opera, ecc.

Incontenibile soggiorno estivo

Primari Stabilimenti Balneari: RUC. BALNEI PANCALDI E

ACQUAVIVA BIANCHI TROTTA - BALNEI LIDO (ARABIA)

BALNEI ROMA (ARABIA) BALNEI SILENZIO DELLA REGINA - BALNEI

Fiume (ARABIA) - BALNEI PEGNI (ARABIA)

Alberghi, Pensioni e Ristoranti sul mare: Pensioni complete

di L. 20 in più, Alberghi completi: ALBERGO PALAZZO

ALBERGO CORALLO - Albergo imperiale - Albergo CAMPARI

Albergo Nazionale - Albergo e il Castello (Antiquaria)

Stabilimenti Acque della Salute: Mirasole acque purgative

e diuretiche.

Riduzioni ferroviarie del 70 %

dal 1° giugno al 31 agosto







Anche al Concorso d'eleganza  
**IL GENOVA-NERVI**

la S. A. Stabilimenti Farina  
ha imposto la sua superiorità  
e grandi concorsi di eleganza per su-

poliplicare e gareggiano con ogni loro  
maggiore stuzzo e miglior profumo  
ma, la insomma, la prima e l'ultima  
puntare in una sola direzione:  
Torino — la città dell'eleganza per  
stradizione e temperamento — e il Gran  
di Stabillimenti Farina di — Torino 1900.  
A poco più di un secolo fa, la Gran  
di Stabillimenti Farina di Torino, della Gran  
Coppa per la vettura più bella (oltre a  
molti altri premi), la Carrozzeria  
Farina aggiunge l'onore a trionfo, con  
questando a Nervè: la Gran  
giudicata, la migliore tra le pre  
Coppa per il più bello arredo di un com  
prezzo di eleganza; la Gran  
chiuse oltre 100 e sino a 1500  
». Insieme a queste premiazioni di  
superiorità assoluta, gli Stabillimenti  
Farina conquistano altri tanti  
premi, e la Gran  
vettura più portò alla conquista

Nel massimo premio, il Gran Premio  
Nervi attribuito per referendum, è un'opera  
Guida Informale. L'artista ha risposto  
con un vero insuperabile  
dell'arte della carrozzeria.

Davanti alle continue manifestazioni  
di assoluta intelligenza e di premiosità  
che hanno caratterizzato il suo corso tra  
l'anno 12, bisogna ancora una volta di-  
chiarare benemeriti della nostra città.  
bisogna plaudire alle abili maestranze  
che hanno saputo tradurre in opere d'  
la bellezza e associarvi il nome del  
animatore, tenace e fedele, tetragono  
alla crisi e ai tempi difficili, quello da  
vallevale del Lavino Giovanni Farina

**TEATRI: Spettacoli d'oggi**

**CALPURNI** (Comp. Realist Cilestese) ..... Oe  
..... di Martini e di D. Nicodem.

**MICHELOTTI** (Comp. E.R.V.O.) ..... Orn 16  
**"ELISI"** e "Jura" di Franco Vico ..... Co  
..... di Franco Vico ..... Co

**15 e 16 3.15:** "Gran girovaghe contro cui casca"  
di F. Vico ..... Co

**MAFFEI** (Te. S. Spirito) ..... Spazio Varietè

**CHALET**: 15 e 21: Spettacolo Arte Varie  
..... di Franco Vico ..... Co

**SOCIETÀ CONCERTO BELLE ARTI** ..... 15-16  
..... di Franco Vico ..... Co

**Foto. STROFACIA RURALINA** (via Ege  
spc. 29) ..... Mezzanotte

**Spettacoli cinematografici**  
**CINEMA:** "Crocchi di piovra", R. Young  
**VITTORIA:** "Dopoli fortunati" e "Vai via"  
**MAFFESI:** "Troupe" (Mella Bianca), con il  
 grande vedetta Maria De Valencia; film  
 "Signore sola", Ingr. L. 3 (Dopoli, 2.25.50)  
**SPENDORI:** "Rivolta eterna", Guy Cooper  
**IDEALI:** "Canto della culla", Finelli  
**ALPI:** "Pescicani", Finelli  
**STATUTI:** "L'isola della donna", Camerata  
**MASSIMO:** "Angeli senza paradiso", Baccini  
**BORSA:** "Pianeta forte", Crik e Crok, L. 1.00  
**PRINCIPALI:** "Seconda Aurora" e Comp. com-  
 plesso Borronale 2000. Grandioso avvenimen-  
 to, "Vallina", "Suevia", di New York

**SOCIALE:** «Eskimo», Capolav. di Van Dyke  
**PALAZZO:** «L'usurpatore», Frederic March

**I divertimenti**

**Allo STATUTO**

**La più emozionante attualità**

**BAER contro CARNERA**

Successo fantastico dell'appassionante film di Van Dyke (l'autore di Ombre bianche, Trider-Horn, Tarzan, Eskimo)

**L'IDOLE DELLE DONNE**

di cui sono protagonisti Van Dyke

campione del mondo definivamente  
velocisti giovedì scorso), Primo Carme  
ra, Myrna Loy e J. Dempsey. Il mate  
di base che vi si svolge è abalorditivo

**NAZIONALE:** Questa notte o mai più  
è tutta una dolce canzone d'amore.

**Italia: Il Padrone delle Ferriere**  
Torinese: Delitto della villa. L. 1,60

**STATO CIVILE**  
16 giugno 1934 - Anno XII  
NASCITE 22 maschi - 18 femmine

**MORTI: 18**  
Matinazzi Maria v. Palmari, d'anni 55, di  
Castel di Casia, cas., c. Francia, 180.  
Bruna Felice, di giorni 24, di Torice, v.  
Don Inoco, 29.  
Yrassone Andrea fu Francesco, d'anni 70, di  
Cervenease, pensionario, piazza Sola, 10.  
Ciancone Carolina v. Russo, d'anni 74, di  
Castell. casalinga, via S. Maria, 36.  
Fornari Ettore fu Angelo, d'anni 35, di  
Monte, vend. amb., via San Paolo, 4.  
Gustaria Teresa m. Demaggio, d'anni 54, di  
Torice, casalinga, via San Simona, 4.  
Maccheroni Iose fu Egidio, d'anni 60, di P.  
ca, contornievale, via Dalciera, 16.  
Prinieto Luigi fu Teresio, d'anni 29, di T.  
rino, aiutato, corso Stupinigi, 233.

rriani, Gioppo di Luigi, d'anni 23, di Torino, attore, ingegnere, e Casale 160 bis.  
 Carlo Emanuele Fronte di Andrea, d'anni 63, di Torino, mercante, e Caviglioglio 10.  
 Gerardo Nicoletti di Arduino, d'anni 61, di Torino, cassalunga, e Quartieri 6.  
 Rossi Pietro su Vincenzo, d'anni 47, di Asti, operaio, e Massena 43.  
 Squiliera Cesare su Giuseppe, d'anni 74, di Ivrato, verniciatore.  
 Andreani Gino su Attilio, d'anni 54, di Torino, meccanico.  
 Meddi Emanuele, d'anni 35, di Torino, maestro.  
 Migliorini Barbara Maria m. Molteni, d'anni 35, di R. Damiano d'Asti, portinaia.  
 Mainelli Tommaso su Pietro, d'anni 77, di Genova, cassalunga.

**Farmacie aperte oggi**  
Bari, via S. Maria 15 — Barro e Valmo  
di, piazza Vittorio Veneto 11 — Borg  
Fossili, via S. Maria 1 — Braccio, cor  
Francia 100 — Brignola, corso Reg. Ma  
gheria 145 — Cervino, piazza Verelli 11  
— Cooperativa N. 1, piazza Paleocopa

Imperatore, S. e Via Monsignore 11 - D.  
 Agrell, corso Alcega 28 - Gandini, via  
 S. Maria 10 - Gruber, via  
 S. Tomaso 12 - Madonna di Campagna,  
 di Genova 12 - Madonna di Campagna,  
 corso Grosseto 256 - Monumento, corso  
 Vittorio Emanuele 64 - Quasale Gattamel-  
 la, via Certosa 44 - Ospedale Mauritanica,  
 Galleria Umberto I - Pinellotto, corso Mon-  
 calleri 246 - Popolare, corso Valentino  
 - Maxviva, via Dalmazia 4 - Regio Parco  
 via Bologna 242 - Ritturito, via Nizza 12  
 - Roale e Oliveri, via Stradella 36 -  
 S. Zito, via Cibrario 32 bis - Sassi, cor-  
 so Zile 30 - S. Marcellino, piazza S. Gio-  
 vanni - Salsola, via S. Carlo 71 - San-  
 nicola, piazza S. Carlo ang. via Oudalla  
 - Vernoni a Vignolo, via Ag. Alberione 45

**Musica al pubblico.** — Domani il corpo musicale del Doposcuola Pubblico Impulso darà un pubblico concerto in piazza dell'Oratorio; verrà eseguito il seguente programma diretto dal maestro A. Cavallotti: 1. Salmo 11 psalmi (marcato), Durio; 2. Simbol d'Italia (lento), G. Bianchi; 3. Fra l'Alba (moderato), G. Verdi; 4. Guglielm Rattch (toccato), F. Mascagni; 5. Migueletti (lento), G. Verdi; 6. Rivarola (marcato), T. Tamiotti.

[illegible]

Nel massimo premio, il Gran Premio Nervì attribuito per referendum, è una *Guida interna Difendibile* ai posti, *condotta e basata* su un vero insuperabile gioco della mente e della carrozzeria. Davanti alle continue manifestazioni di alacrità intelligente e di preminenza degli Stabilimenti Farina di corso Torino 12, bisogna ancora una volta di chiarirvi benefici del nostra città, e di pensare al piacere di una vita caratterizzata di tanta ammirata e trionfante bellezza e associarvi il nome dell'animatore, tenace e sidente, tetragono alla crisi e ai tempi difficili, quello del Cavaliere del Lavoro Giovanni Farina.

**TEATRI: Spettacoli d'oggi**

**ALL'OPERA** (dopo Merulini Cinquini) — Ore 21,10: *L'Orchestra* di D. Nicodemi.

[illegible]

**MASSIMO:** Angelus sumus parados. **Stucco:** GIORA - Pizani - Lettieri, Crisi e Croci. L. 1.10.  
**PRINCIPI:** "Seconda Aurora" e Comp. com.  
te film di Van Dyck (Autore di *Gombi*,  
LAVIA, *Costume*, *Capitol*, di Van Dyck  
**SOCIALE:** "Paladino, Capolavori, di Van Dyck  
**PALAZZO:** "L'usurpatore". *Frederic* *Mar-*

**I divertimenti**

**Allo Stasmo**

La più emozionante attualità

**BAER contro CARNERA**

Succoso fantasma dell'appuntamento  
te film di Van Dyck (Autore di *Gombi*,  
LAVIA, *Costume*, *Capitol*, di Van Dyck  
**L'IDOLLO DEL CONNO**  
di cui sono protagonisti Van Dyck

campione del mondo definitivamente  
valse i suoi giovedì scorsi, *Primo Carnera*  
e *Myrna Loy* e *J. Dempsey*. Il mate  
di boate che vi si svolge è sbalordito

**NAZIONALE:** Questa notte o mai pi  
è tutta una sola canzone d'amore.

**Italia: Il Padrone delle Ferrier**  
Ferriere: Delitto della villa. L. 1,0

**STATO CIVILE**  
16 giugno 1934 - Anno XII  
NASCITE: 29 (maschi) 15 (femmine) 30  
MORTI: 13

**Intestazioni:** Maria v. Palmieri, 2 anni 55  
Cirelli di Carlo, cane e Francia, 180.  
Branca, 10 giorni 24, di Torino.  
Lisa Doreo, 29.

[illegible][illegible][illegible][illegible]







